

## Autorinnen und Autoren

aus:

Analysieren als Deuten

Wolf Schmid zum 60. Geburtstag

Herausgegeben von Lazar Fleishman, Christine Gölz und Aage A.  
Hansen-Löve

S. 735-741

## Impressum für die Gesamtausgabe

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Diese Publikation ist außerdem auf der Website des Verlags Hamburg University Press *open access* verfügbar unter <http://hup.rrz.uni-hamburg.de>.

Die Deutsche Bibliothek hat die Netzpublikation archiviert. Diese ist dauerhaft auf dem Archivserver Der Deutschen Bibliothek verfügbar unter <http://deposit.ddb.de>.

ISBN 3-9808985-6-3 (Printausgabe)

© 2004 Hamburg University Press, Hamburg

<http://hup.rrz.uni-hamburg.de>

Rechtsträger: Universität Hamburg

# Inhalt

<b>Vom nicht abgegebenen Schuss zum nicht erzählten Ereignis</b> .....	11
Schmid'sche Äquivalenzen <i>Aage A. Hansen-Löve (München)</i>	
<b>Kein Elfenbeinturm für Wolf Schmid</b> .....	19
15 Jahre Alexander-Sergejewitsch-Puschkin-Preis <i>Ulrich-Christian Pallach (Alfred Toepfer Stiftung F.V.S., Hamburg)</i>	
<b>Critique of Voice</b> .....	31
The Open Score of Her Face <i>Mieke Bal (Amsterdam)</i>	
<b>Towards a Cognitive Theory of Character</b> .....	53
<i>Willem G. Weststeijn (Amsterdam)</i>	
<b>Literarische Kommunikation und (Nicht-)Intentionalität</b> .....	67
<i>Reinhard Ibler (Marburg)</i>	
<b>«Теснота стихового ряда»</b> .....	85
Семантика и синтаксис <i>Michail Gasparov (Moskau)</i>	
<b>О принципах русского стиха</b> .....	97
<i>Vjačeslav Vs. Ivanov (Moskau, Los Angeles)</i>	
<b>Эстетика тождества и «железный занавес» первого Московского царства</b> .....	111
<i>Marija Virolainen (St. Petersburg)</i>	
<b>Семантический ореол «локуса»</b> .....	135
Выбор места действия в художественном тексте <i>Tat'jana Civ'jan (Moskau)</i>	

<b>Из истории сонета в русской поэзии XVIII века .....</b>	<b>151</b>
Сонетные эксперименты. Случай «двуединого» сонета <i>Vladimir Toporov (Moskau)</i>	
<b>Фантазия versus мимезис .....</b>	<b>167</b>
О дискурсе «ложной» образности в европейской литературной теории <i>Renate Lachmann (Konstanz)</i>	
<b>„Korinnas Reiz macht mir das Herze wund“ .....</b>	<b>187</b>
Zum quasinnarrativen Element in Franciszek Dionizy Kniaźnins „Erotica“ (1779) <i>Rolf Fieguth (Fribourg)</i>	
<b>Zur Poetik von Schota Rustaweli .....</b>	<b>219</b>
<i>Winfried Boeder (Oldenburg)</i>	
<b>Литература по ту сторону жанров? .....</b>	<b>231</b>
<i>Igor' Smirnov (Konstanz)</i>	
<b>О поэтике первых переживаний .....</b>	<b>259</b>
<i>Jost van Baak (Groningen)</i>	
<b>Медленное чтение «Евгения Онегина» как курс введения в литературоведение .....</b>	<b>277</b>
<i>Aleksandr Čudakov (Moskau)</i>	
<b>Поэзия как проза .....</b>	<b>299</b>
Нарратор в пушкинской «Полтаве» <i>Lazar Fleishman (Stanford, California)</i>	
<b>Poetry and Prose .....</b>	<b>337</b>
Pushkin's Review of Sainte-Beuve's "Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme" and the Tat'iana of Chapter Eight of "Evgenii Onegin" <i>David M. Bethea (Madison, Wisconsin)</i>	
<b>«Не бось, не бось» .....</b>	<b>353</b>
О народном шиболете в «Капитанской дочке» <i>Natalija Mazur (Moskau)</i>	

<b>Der frühe russische Realismus und seine Avantgarde</b> .....	365
Einige Thesen	
<i>Aage A. Hansen-Löve (München)</i>	
<b>Где и когда?</b> .....	407
Из комментариев к «Мертвым душам»	
<i>Jurij Mann (Moskau)</i>	
<b>Сатирический дискурс Гоголя</b> .....	417
<i>Valerij Tjupa (Moskau)</i>	
<b>Macht und Ohnmacht des (Ich-)Erzählers</b> .....	429
F. M. Dostoevskijs „Belye noči“	
<i>Riccardo Nicolosi (Konstanz)</i>	
<b>“Les jeux sont faits”</b> .....	449
Money and Roulette as a Literary Communicative Device in	
“The Gambler”	
<i>Boris Christa (Queensland, Australia)</i>	
<b>Сцена из «Фауста» в романе Достоевского «Подросток»</b> .....	461
<i>Galina Potapova (St. Petersburg)</i>	
<b>От «говорили» к «как-как-фонии»</b> .....	483
Отчуждение языка в «Даме с собачкой»	
<i>Peter Alberg Jensen (Stockholm)</i>	
<b>Die anthropologische Bedeutung und der poetische Aufbau</b>	
<b>Čechov’scher Erzählungen am Beispiel von „Nesčast’e“</b> .....	499
<i>Matthias Freise (Salzburg, Göttingen)</i>	
<b>Narration als Inquisition</b> .....	513
Čechovs Kurzgeschichte „Novogodnjaja pytko. Očerk novejšej	
inkvizicii“	
<i>Erika Greber (München)</i>	
<b>Рождение стиха из духа прозы</b> .....	541
«Комаровские кроки» Анны Ахматовой	
<i>Roman Timenčik (Jerusalem)</i>	

<b>Кубовый цвет</b> .....	563
Из комментария к словарю Набокова <i>Aleksandr Dolinin (Madison, Wisconsin)</i>	
<b>Подводное золото</b> .....	575
Ницшеанские мотивы в «Даре» Набокова <i>Savely Senderovich, Elena Shvarts (Ithaca, NY)</i>	
<b>Zur Kohärenz modernistischer Texte</b> .....	591
Schulz' „Nemrod (Sklepy cynamonowe)“ <i>Robert Hodel (Hamburg)</i>	
<b>«Доктор Живаго» Б. Пастернака и «Хожение по мукам» А. Н. Толстого</b> .....	617
К вопросу о судьбах русского романа в двадцатом столетии <i>Vladislav Skobelev (Samara)</i>	
<b>„Ja k vam pišu...“ – mediale Transformationen des Erzählens</b> .....	631
Tat'janas Liebesbrief in Puškins Versroman „Evgenij Onegin“, Petr Čajkovskijs gleichnamiger Oper und Martha Fiennes' Verfilmung <i>Rainer Grübel (Oldenburg)</i>	
<b>Пушкин как персонаж лирической поэзии «ленинградского андеграунда»</b> .....	665
<i>Vladimir Markovič (St. Petersburg)</i>	
<b>Das ABC der russischen Katastrophen</b> .....	689
Tat'jana Tolstajas Roman „Kys“ <i>Christine Gölz (Hamburg)</i>	
<b>Schriftenverzeichnis von Wolf Schmid</b> .....	719
<b>Autorinnen und Autoren</b> .....	735

## Autorinnen und Autoren

### *Jost van Baak*

Professor der slawischen Sprachen und Literaturen an der Rijksuniversiteit Groningen; Fachgruppenvorsitzender (Fachgruppe slawische Sprachen und Kulturen). Forschungsinteressen: Russische Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts; Literatur- und Kultursemiotik; Entwicklung und Typologie literarischer Weltbilder.  
vanbaak@let.rug.nl

### *Mieke Bal*

Professorin für Allgemeine Literaturwissenschaft an der Universität van Amsterdam. Forschungsinteressen: Literaturtheorie; Narratologie; Semiotik; Intermedialität; Cultural Studies; Postkolonialismus- und feministische Theorie; Französische Literatur, Hebräische Bibel, 17. Jahrhundert und zeitgenössische Kultur.  
M.G.Bal@uva.nl

### *David M. Bethea*

Professor am Slavic Department, University of Wisconsin-Madison. Forschungsinteressen: Russische Dichtung; Literatur der russischen Emigration; Mythologien der russischen Kultur; Russische Religionsphilosophie; Biographie; Puškin.  
dmbethea@facstaff.wisc.edu

### *Winfried Boeder*

Professor em. der Universität Oldenburg, Fachbereich Sprach- und Kulturwissenschaften. Forschungsschwerpunkte: Allgemeine Sprachwissenschaft; Kaukasistik.  
winfried.boeder@uni-oldenburg.de

### *Boris Christa*

Professor em., School of Languages and Comparative Cultural Studies of University Queensland, Brisbane Australia. Forschungsgebiete: Dostoevskij; Russischer Symbolismus (Andrej Belyj); Narratologie; Semiotik.

*Tat'jana V. Civ'jan*

Stellvertretende Direktorin des Institut mirovoj kulture an der Moskauer Staatsuniversität MGU. Forschungsgebiete: Linguistik; Literaturwissenschaft; Folklore und Mythologie; Textstruktur; Semiotik.

T.Civjan@g23.relcom.ru

*Aleksandr P. Čudakov*

Professor an der Moskauer Staatsuniversität MGU und Mitarbeiter (veduščij naučnyj sotrudnik) am Moskauer Institut mirovoj literatury im. A. M. Gor'kogo. Forschungsgebiete: Poetik und Geschichte der russischen Literatur; Geschichte der Philologie.

marietta@online.ru

*Aleksandr A. Dolinin*

Professor für Slavische Sprachen am Department Slavic Languages and Literature, University of Wisconsin-Madison. Forschungsinteressen: Nabokov und die Literatur der russischen Emigration; Puškin; Russische Dichtung des 19. und 20. Jahrhunderts.

dolinin@facstaff.wisc.edu

*Rolf Fieguth*

Professor für Slavische Sprachen und Literaturen, Direktor des Instituts für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft der Universität Freiburg / Schweiz. Forschungsinteressen: Gattungstheorie und -geschichte (Drama, Gedichtzyklus); Polnische Literatur (Kochanowski, Kniaźnin, Mickiewicz, Norwid, Gombrowicz); Russische Literatur (Drama, Lyrik); Komparatistik.

rolf@fieguth.ch

*Lazar Fleishman*

Professor am Department of Slavic Languages and Literatures, Stanford University. Interessensgebiete: Puškin-Epoche; Geschichte der russischen Literatur des 20. Jahrhunderts; Kultur der russischen Emigration zwischen den Weltkriegen; Pasternak.

lazar.fleishman@stanford.edu

*Matthias Freise*

Professor (slavische Literaturwissenschaft) am Seminar für Slavische Philologie der Universität Göttingen; Forschungsschwerpunkte: Kultur-



diachronologie; Dostoevskij, Čechov, Čapek, Miłosz; Nachavantgarde; philosophische Ästhetik der Literatur.  
mfreise@gwdg.de

*Michail L. Gasparov*

Professor am Moskauer Institut russkogo jazyka Akademii nauk (Leiter der Sektion Stilistika i jazyk chudožestvennoj literatury). Forschungsschwerpunkte: Antike Literatur (besonders lateinische Dichtung); Literaturtheorie (insbesondere Verstheorie, russische und komparatistische Metrik); Russische Dichtung des 20. Jahrhunderts (Analyse- und Interpretationstechnik von Gedichten).

*Christine Gölz*

wissenschaftliche Assistentin am Institut für Slavistik der Universität Hamburg; Russische Literaturwissenschaft. Forschungsinteressen: Narratologie; Poetik der Moderne (besonders Achmatova); Genderdiskurs des Silbernen Zeitalters; Kulturwissenschaft (Film, darstellende Kunst); Mythologie der (sowjetischen) Kindheit.  
cgoelz@uni-hamburg.de

*Erika Greber*

Professorin am Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Komparatistik) der Universität München. Forschungsschwerpunkte: Spielformen der Literatur; Selbstreflexion in Literatur und Bildender Kunst; Minimalismus; Interkulturelle Studien; Gender Studies und feministische Literaturtheorie; Intertextualität und Intermedialität (verbale und visuelle Medien); Theoriegeschichte der Literaturwissenschaft.  
e.greber@lrz.uni-muenchen.de

*Rainer Grübel*

Professor der Slavischen Literaturwissenschaft am Institut für Fremdsprachenphilologien – Slavistik, Universität Oldenburg. Forschungsinteressen: Literaturtheorie; Semiotik; Literaturaxiologie; Russische, deutsche, kroatische, polnische Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts; Rozanov.

*Aage A. Hansen-Löve*

Professor am Institut für Slavische Philologie der Universität München. Forschungsschwerpunkte: Literaturwissenschaft (allgemeine und russi-

sche); Typologie der russischen Literatur und Kultur; Studien zu Romantik, Realismus, Symbolismus, Avantgarde, Postmoderne; Textanalyse und Poetik; Interdisziplinäre kulturwissenschaftliche Studien; Intermedialität.

aage.hansen-loeve@slav.fak12.uni-muenchen.de

*Robert Hodel*

Professor am Institut für Slavistik der Universität Hamburg. Forschungsinteressen: Realismus und Moderne in den Literaturen in russischer, serbokroatischer und polnischer Sprache; Textkohärenz aus narratologischer Sicht; erlebte Rede; Platonov, Crnjanski.

fs8a023@uni-hamburg.de

*Reinhard Ibler*

Professor für Slawische Philologie (Literaturwissenschaft) am Institut für Slawische Philologie der Philipps-Universität-Marburg. Forschungsinteressen: Russische und tschechische Literatur (vorwiegend 19. und 20. Jahrhundert); Vergleichende Geschichte der slawischen Literaturen; Gattungspoetik und Gattungsgeschichte; Zyklusforschung; Literaturtheorie (vor allem Prager Strukturalismus).

ibler@staff.uni-marburg.de

*Vjačeslav Vs. Ivanov*

Professor für Slavische Sprachen und Literaturen und Professor für Indoeuropäische Studien am Department of Slavic Languages and Literatures, University of California, Los Angeles. Forschungsgebiete: Allgemeine, diachrone und komparatistische Linguistik; Folklore und Mythologie; Literaturwissenschaft (Prosa und Dichtung); Kulturanthropologie; Native languages of America (American Indian Languages, Eskimo-Aleut); Neurolinguistik; Semiotik; Urban Studies.

ivanov@ucla.edu

*Peter Alberg Jensen*

Professor an Slaviska institutionen der Stockholms universitet. Forschungsinteressen: Russische Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts; Entwicklung der Prosa, Typologie der Stile und Gattungen; Poetik; ästhetische Sprachfunktion; Sprach- und Literaturphilosophie; Dostoevskij, Čechov, Pil'njak, Pasternak,

paj@slav.su.se

*Renate Lachmann*

Professorin em. der Fachgruppe Literaturwissenschaft – Slavistik, Universität Konstanz. Forschungsschwerpunkte: Rhetorik; Phantastik; Inter-  
textualität; Gedächtnis und Literatur; Formen der Wissensrepräsentation.

Renate.Lachmann@uni-konstanz.de

*Jurij V. Mann*

Professor am Lehrstuhl für Geschichte der russischen Literatur der Rossijskij gosudarstvennyj gumanitarnyi universitet (RGGU), Moskau. Forschungsgebiet: Klassische russische Literatur; Gogol'.

YMann@si.ru

*Vladimir M. Markovič*

Professor der Literaturwissenschaft an der Staatlichen Universität Sankt-Petersburg. Forschungsgebiete: Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts; Typologie des russischen Romans; Puškin, Lermontov, Gogol', Turgenev.

*Natalija N. Mazur*

Mitarbeiterin (naučnyj sotrudnik) am Institut mirovoj kul'tury, Moskauer Staatsuniversität MGU. Forschungsgebiete und -interessen: Topische Struktur der russischen Lyrik der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts; Geschichte der russischen Nationalideologie der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

mazour@dol.ru

*Riccardo Nicolosi*

Wissenschaftlicher Assistent an der Universität Konstanz, Fachgruppe Literaturwissenschaft – Slavistik. Forschungsinteressen: Russische Literatur und Kultur des 18. Jahrhunderts: Rhetorik (speziell Epideixis); Kultur der Kunst- und Wunderkammer; Degenerationskonzepte im russischen Realismus (Habilvorhaben).

riccardo.nicolosi@uni-konstanz.de

*Ulrich-Christian Pallach*

Mitglied des Vorstandes der Alfred Toepfer Stiftung F.V.S., Hamburg. Historiker; Arbeiten zur Kultur- und Sozialgeschichte der Frühen Neuzeit.

pallach@toepfer-fvs.de

*Galina E. Potapova*

Mitarbeiterin (naučnyj sotrudnik) der Puškin-Abteilung am Institut russkoj literatury, Puškinskij dom, RAN, Sankt-Petersburg. Wissenschaftliche Interessen: Deutsch-russische Literaturbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert; Klassische russische Literatur; Komparatistik; Goethe, Puškin, Dostoevskij, B. Traven.  
potapova\_galina@hotmail.com

*Savely Ja. Senderovich*

Professor für russische Literatur und Mittelalterstudien der Cornell University, Ithaca, New York. Forschungsinteressen: Russische Literatur und Kultur vom 11. bis 20. Jahrhundert; Folklore; Literaturtheorie; Philosophie.  
ss51@cornell.edu

*Elena M. Shvarts*

Freie Wissenschaftlerin (Ithaca, New York). Doktor der Geschichtswissenschaft. Ehemalige Archivarin slavischer und griechischer Handschriften in der Russischen Nationalbibliothek Sankt-Petersburg. Forschungsinteressen: Paläographie; Silbernes Zeitalter; Nabokov.  
ss51@cornell.edu

*Vladislav P. Skobelev*

Professor an der Staatsuniversität Samara (SMU). Wissenschaftliche Interessen: Stiltheorie; Erzähltheorie (Figur); Gattungstheorie.  
golubkovs@mail.ru

*Igor' P. Smirnov*

Professor der Fachgruppe Literaturwissenschaft – Slavistik, Universität Konstanz. Forschungsschwerpunkte: Literaturtheorie; Russische Kulturgeschichte; Philosophie.  
Igor.Smirnov@uni-konstanz.de

*Roman D. Timenčik*

Professor am Department of Russian and Slavic Studies, The Hebrew University, Jerusalem. Forschungsgebiet: Russische Dichtung zu Beginn des 20. Jahrhunderts und ihr kultureller Kontext.

*Valerij I. Tjupa*

Professor an der Moskauer Rossijskij gosudarstvennyj gumanitarnyj universitet (RGGU), Moskau. Direktor des Lehrstuhls für theoretische

und historische Poetik. Forschungsschwerpunkte: Literaturtheorie; Puškin, Čechov; Ästhetik; Semiotik; Allgemeine Rhetorik.

*Vladimir N. Toporov*

Mitglied der Russischen Akademie der Wissenschaften. Beschäftigt am Institut slavjanovedenija RAN, Moskau. Forschungsgebiete: Folklore; Linguistik; Mythologie; russische Literatur des 18. bis 20. Jahrhunderts; Poetik; Kulturologie.

*Marija N. Virolajnen*

Leiterin der Puškin-Abteilung am Institut russkoj literatury, Puškinskij dom, RAN, Sankt Petersburg. Wissenschaftliche Interessen: Literaturtheorie; russische Literatur und Kulturgeschichte vom 11. bis 20. Jahrhundert; Gogol', Puškin.

*Willem G. Weststeijn*

Professor am Slavisch Instituut, Universiteit van Amsterdam. Leiter der Leerstoelgroep Slavische Letterkunde. Wissenschaftliche Interessen: Russische Avantgarde; Russische zeitgenössische Literatur; Erzähltheorie; Verstheorie.

w.g.weststeijn@uva.nl